

Curso Photoshop Nivel II

Duración: 50 Horas

Modalidad: ONLINE

Público y requisitos: diseñadores gráficos y personal del área de marketing.

Objetivos: capacitar a los alumnos en el uso avanzado de las funcionalidades incluidas en esta solución para abordar todos tipo de retoques fotográficos y fotomontajes.

TEMARIO

MÓDULO1: INTRODUCCIÓN: PREPARAR PHOTOSHOP Y EL DOCUMENTO

Objetivo

Conocer y utilizar todas las posibilidades de configurar Photoshop para hacernos un entorno de trabajo personalizado. Preparar el documento de imagen para una edición más cómoda.

Contenido

- Introducción: configurar Photoshop y el documento
- Introducción
- Objetivos del curso
- ¿Qué Versión de Photoshop?
- Cómo leer este curso
- Línea de salida
- iPhotoshop nivel 2!
- Gestión del documento
- Ajustes básicos
- Herramientas de Selección
- Herramientas de Retoque
- Herramientas de Pintura
- Gestión de Capas
- Preferencias de Photoshop
- ¿Por qué personalizar Photoshop?
- Generales
- Interfaz
- ... Administración de Archivos
- ... Rendimiento
- Otras
- Comandos de teclado y menús
- Configurar tus atajos de teclado
- Visualización de Menús
- Ventana del documento
- Nuevo Documento
- 1 documento, 2 ventanas
- Manejo de la visualización en varias ventanas
- Algunos comandos de teclado
- Barra de estado
- RECETA 1. Recortar y enderezar
- RECETA 2. Nivelar
- RECETA 3. Corregir perspectiva
- Ejercicios

MÓDULO 2 - AJUSTES DE IMAGEN AVANZADOS

Objetivo

Conocer ajustes de luces y color avanzados (Curvas, Corrección selectiva, etc.) junto con algunas novedades en este campo dentro de Photoshop CS4

Contenido

- Ajustes de imagen avanzados
- Introducción
- Ajustes básicos
- Curvas: gran ajuste de Luminosidad
- ¡Agárrate que vienen curvas !
- Cómo Usarlo
- Consejos para el uso de CURVAS
- Niveles Vs. CURVAS
- Por qué CURVAS es más profesional que NIVELES
- Ejemplos Prácticos
- Método de uso: Clavar los puntos
- Ajustes de colores
- Reemplazar color
- Equilibrio de color
- Teñir y Equilibrar las luces y sombras
- Corrección Selectiva
- Curvas para el color
- Algunos comandos de teclado
- RECETA 1: Proceso cruzado
- RECETA 2: Mapa de degradado
- Ejercicios

MÓDULO 3 - CAPAS DE AJUSTE

Objetivo

Experimentar el uso combinado de capas de ajuste con las propiedades de esas capas. Además de la gestión del nuevo Panel de Ajustes de la versión CS4

Contenido

- Capas de Ajuste
- Introducción
- Trabajo NO Destructivo
- Por qué usar Capas de Ajuste
- Gestión de Capas de Ajuste
- Crear Capas de Ajuste
- Reeditar Ajuste
- Propiedades de Capa
- Sobre una sola capa: Recorte
- Panel de Ajustes de Photoshop CS4
- Portada del Panel Ajustes
- Botones de Opciones
- Ajustes Enmascarados
- Capas de Ajuste + Mascara de capa
- Selección previa
- Receta 1: Nuevo ajuste de Intensidad
- Receta 2: Ajustes + Modos de fusión
- Contraste sin saturación
- Mapa de degradado contrastado
- Ejercicios

MÓDULO 4 - MÁSCARAS DE CAPA

Objetivo

Investigar las posibilidades del enmascaramiento en Photoshop: máscaras de capas, vectoriales y máscaras de Recorte. Tanto en capas de imagen como en capas de Ajuste,

Contenido

- Máscaras de Capa
- Introducción
- Crear la máscara
- Desde 0
- Desde una selección previa
- Trabajar en la máscara
- ¿Dónde estás?
- Editar la máscara
- Transformar y mover toda la imagen
- Manejo de Máscaras
- Atajos para la gestión de Máscaras
- Máscara = Canal Alfa
- Máscara Vectorial
- Máscara de Recorte
- Panel Máscaras en CS4
- Edición rápida de máscaras
- Perfeccionar la máscaras
- Gama de colores
- Invertir
- Receta 1: Atajos para Pintar
- Receta 2: Crear máscara negativa
- Soluciones en vídeos

MÓDULO 5 – GESTIÓN DE CANALES

Objetivo

El dominio del trabajo con Canales es lo que diferencia un usuario experto de uno medio en el trabajo con Photoshop. El alumnado sabrá reconocer los diferentes canales de color, de tinta y canales Alfa, y usarlos en el beneficio de la consecución de sus objetivos creativos.

Contenido

- Trabajo con los Canales
- Introducción
- Información de la imagen
- 3 tipos de canales
- Panel Canales
- Canales de color
- Canales de color = Modos de color
- Canal Compuesto
- Editar Canales de color
- Canales ALFA
- Introducción
- Crear Canales ALFA
- Editar un Canal para conseguir una selección difícil
- Canales de Tinta Plana
- ¿Qué es una Tinta Plana?
- Crear Tintas Planas
- Receta 1: Copiar de capas a canales
- Directo al Canal
- A una Máscara de Capa

Receta 2: Trabajar los canales en Lab
Luz y Color por separado
Contraste de Luz sin Saturación
Saturación intensa sin Posterización
Ejercicios

MÓDULO 6 - MODOS DE FUSIÓN

Objetivo

En esta lección el alumnado dominará una de las opciones avanzadas del uso de capas: los Modos de fusión. Se hará un repaso de todas las opciones de Photoshop para la transparencia y enmascaramiento de la imagen. En la lección lo veremos tanto desde el punto de vista creativo (crear diferentes efectos de transparencia entre imágenes) como desde su utilidad más técnica (opciones avanzadas de mejora de imagen).

Contenido

- Opciones y Modos de Fusión
- Introducción
- Opacidades
- Modos de fusión: fundamentos
- GUÍA para el uso de modos
- Modos de oscurecer
- Oscurecer
- Otros
- Aplicaciones de Oscurecer
- Modos de aclarar
- Aclarar
- Otros
- Oscurecer vs. Aclarar
- Modos de contrastar
- Superponer
- Otros
- Aplicaciones de Superponer
- Modos de comparar
- Diferencia
- Modos del color
- Introducción
- Tono
- Saturación
- Color
- Luminosidad
- ¡Donde hay Modos de fusión hay alegría!
- Opciones de fusión
- Centralita de la Opacidad, ¡dígame!
- Transparencia por Tonalidades
- Aplicación de las Opciones de Fusión
- Receta 1: Técnicas de Blanco y Negro
- Modo Escala de grises
- Desaturar
- Mapa de degradado
- Mezclador de canales
- Ajuste Blanco y Negro
- Técnica Analógica
- Receta 2: Colorear B/N
- Modo COLOR
- Nivel 1: Tono/saturación
- Nivel 2: + Mapa de Degradado
- Extra: Superponer color
- Ejercicios

MÓDULO 7 - USO DE CAPAS AVANZADO

Objetivo

Conocimiento del uso avanzado de las posibilidades del manejo de capas y las novedades que ofrece Photoshop CS4 para la realización de panorámicas y alineamiento de imagen.

Contenido

- Manejo avanzado de capas
- Atajos de teclado
- Alinear y mover
- Seleccionar Capas
- Alinear Capas
- Ayudas Visuales
- Cortar y descubrir
- Descubrir todas
- Cortar
- Transformar
- Transformaciones exactas
- Repetir Transformación
- Deformar
- Manejo de estilos
- Recordando
- Gestión de Estilos entre Capas
- Objetos inteligentes
- Crear objetos inteligentes: ¿qué son?
- Manejar Objetos inteligentes: ¿Para qué sirven?
- Limitaciones de los Objetos inteligentes
- Rasterizar un Objeto inteligente
- Resumen de las opciones No destructivas de las capas
- Receta 1: Panorámicas fáciles
- Nuevas opciones de CS3-4...
- Truco: Cargar archivos en pila
- Alinear capas automáticamente
- Fusionar capas automáticamente
- Ejercicios

MÓDULO 8 - TRAZADOS

Objetivo

En esta lección se dan al alumnado utilidades avanzadas de Selección mediante TRAZADOS, que ofrecen mayor precisión y versatilidad a la hora de trabajar con áreas aisladas de la imagen.

Contenido

- Trazados
- Introducción
- Trazados vs. Píxeles
- Dibujar un trazado
- Herramientas de Trazado
- Opciones de Crear Trazados
- La pluma
- Modificar los puntos de ancla
- Variar la curvatura
- Panel Trazados
- Visualizar Trazados
- Guardar Trazados
- Gestión de Trazados
- Convertir en Selección

- Desde el botón
- A la inversa
- Subtrazados
- Introducción
- Seleccionar, Copiar y pegar
- Capas de Forma
- Crear capas de Forma
- Cambiar sus propiedades
- Rectángulo y Elipse
- Rectángulo Redondeado
- Polígonos y Estrellas
- Líneas y flechas
- Formas personalizadas
- Combinar Formas
- Receta Extra 2: Instalar nuevas formas
- Receta 2: Fuentes DINGBATS
- Receta 3: Convertir texto en Forma
- Ejercicios

MÓDULO 9 - DIBUJO Y PINTURA AVANZADO

Objetivo

Conocer y experimentar con las opciones de pintura en la solapa de capas y las opciones de las herramientas de pintura.

Contenido

- Dibujo y pintura avanzados
- Introducción
- Capas de Relleno
- De Color Sólido
- De Degradado
- De Motivo
- Con Máscara incluida
- Rasterizar Capas de Relleno
- Pinceles
- Familias de Pinceles
- Panel Pinceles
- Forma del pincel
- Dinámica de Forma
- Dispersión
- Dinámica de Color
- Crear tus propios Pinceles, Motivos y Formas
- Definir Pincel
- Definir Motivo
- Receta 1: Instalar nuevos Pinceles y Motivos
- Receta 2: Pincelada con trayectoria
- Receta 3: Pincelada Orientada según trazado
- Receta 4: Crear motivos Pixelados y transparentes
- Ejercicios

MÓDULO 10 - RUIDO, ENFOQUE Y DESENFQUE

Objetivo

Experimentar las posibilidades creativas y de retoque de las tres familias de filtros: Desenfocar, Enfocar y Ruido

Contenido

- Ruido, Enfoque y Desenfoque
- Introducción
- Ruido
- ¿Qué es el ruido?
- Filtros para desenfocar el ruido
- Destramar
- Mediana
- Polvo y rascaduras
- Reducir Ruido
- Añadir Ruido Necesario
- Otros Filtros de Ruido
- Enfoques
- Familias de Enfoques
- Máscara de Enfoque
- Enfoque Suavizado
- Desenfoques
- Desenfoque gaussiano
- Desenfoque de Lentes
- Desenfoque Radial
- Desenfoque de Movimiento
- Desenfoque de Superficie
- Otros desenfoques
- Desenfoque de rectángulo
- Desenfoque de Forma
- Promedio
- Desenfoque Suavizado
- Filtros Inteligentes
- Filtros no destructivos
- Opciones de fusión de filtros
- Receta 1: Técnica de Enfoque "Paso Alto"
- Receta 2: Eliminar ruido cromático
- Receta 3: Profundidad dinámica con Desenfoque de Lentes
- Concepto de la Profundidad de Campo
- Pintar la Profundidad para Photoshop
- RECETA 4: Fusionar capas para Aumentar la Profundidad de Campo
- Problema de no tener suficiente Profundidad
- Cada toma = Capas de la misma imagen
- Alinear las capas automáticamente
- Fusionar capas automáticamente
- Ejercicios

MÓDULO 11 - RETOQUE FOTOGRÁFICO: MÉTODOS

Objetivo

Utilizar cualquier alternativa de Photoshop para la reconstrucción y retoque fotográfico: herramientas de pintura, modos de fusión, capas, etc.

Contenido

- Retoque fotográfico: Métodos
- Introducción
- Recordando Herramientas
- Retoque en Capas NUEVAS
- Crear las muestras/parches
- Capas para el Retoque
- Crear Parches
- Parches de color
- Aclarar y Oscurecer en maquillaje
- Punto de fuga
- Introducción

- Definir perspectiva
- Usar el Tampón
- Usar una selección
- Arrastrar nuevos planos
- Receta: Aclarar dientes
- Receta: Realzar la mirada
- Receta: Pulir la piel
- Corregir imperfecciones puntuales
- Ojeras y brillos
- Desenfocado de Superficie
- Ejercicios

MÓDULO 12 - AUTOMATIZACIÓN DE TAREAS

Objetivo

Experimentar las posibilidades de automatizar tareas desde photoshop para que ejecute una serie de comandos de forma automática.

Contenido

- Automatización de tareas
- Acciones en Photoshop
- ¿Qué son las Acciones?
- Reproducir Acciones
- Ver los pasos de una acción
- Panel CAPAS
- Panel HISTORIA
- Panel ACCIONES
- Manipular Acciones
- Insertar control modal: Conmutar cuadro de diálogo
- Desactivar pasos
- Cargar grupos de Acciones
- Grabar Acciones Propias
- Grabar acciones
- Modificar una acción
- Introducir detenciones
- Guardar e instalar Nuevos Grupos de acciones
- Guardar Grupos de Acciones
- Cargar Grupos de acciones externos
- Instalar un Grupo de acciones externo
- Aplicar una acción a un lote de imágenes
- Automatizar > Lote...
- Método
- Otras automatizaciones
- Módulo de Salida de Adobe
- Acceder al módulo de salida
- Configurar salida en PDF
- Ejercicios

MÓDULO 13 - GUÍA PARA EL USO DE FILTROS

Objetivo

Entender el funcionamiento de las familias de filtros más importantes y su uso consciente para objetivos precisos.

Contenido

- Introducción



Guía para el uso de Filtros

Introducción

- Aplicación de filtros
- Cuadro de diálogo
- Galería de filtros
- Transiciones
- Filtros Inteligentes
- Introducción a los filtros inteligentes
- Transición dinámica
- Combinar varios filtros
- Basados en el selector de color
- Basados en los bordes
- Introducción
- Bordes Resplandecientes
- Trazar contorno
- Hallar bordes
- Basados en texturas y relieves
- Familia Texturas
- Desplazar: Verdadero relieve
- Filtros pesados y falta de memoria
- Filtro licuar
- Ladra pero no muerde
- Aplicar las herramientas
- Reconstruir sin salir de Licuar
- Ejemplo práctico: Desplazar carne
- Receta 1: Ingredientes de texturas
- Ejemplo de receta
- Los Ingredientes
- Ejercicios